

第二章 藏象学说

❖ 第一节 藏象学说概论

❖ 第二节 五脏

❖ 第三节 六腑

❖ 第四节 奇恒之腑

❖ 第五节 脏腑之间的关系

【目的要求】

- ❖ 掌握藏象的基本概念，脏、腑及奇恒之腑的生理特点。
- ❖ 掌握五脏的生理功能、生理特性及与形、窍、志、液、时的联系。
- ❖ 掌握六腑的主要功能和生理特性。
- ❖ 掌握脑和女子胞的主要功能。
- ❖ 了解藏象学说的形成和特点。
- ❖ 了解心包和命门学说的梗概。

第一节 藏象学说概论

**藏象学说是研究
的学说**

藏象的概念内涵，各脏腑的形态结构、
生理功能、病理变化

脏腑与精气血津液神之间

脏腑之间的相互关系

脏腑与形体官窍及自然社会环境之间

【主要内容】

- 一、藏象的基本概念
- 二、藏象学说的形成
- 三、藏象学说的特点
- 四、五脏、六腑与奇恒之腑的生理特点
- 五、五脏精气阴阳理论体系概述

一、藏象的基本概念

“藏象”二字，首见于

《素问·六节 藏象论》：

“帝曰：藏象何如？”

藏：指藏于体内的内脏。
是以五脏为中心的五个生理病理系统。

象：指表现于外的生理病理征象

肝病者，两胁下痛引少腹，令人善怒

視其外應
以知其內脏

象，形象也。
藏居于內，
形見于外，
故曰藏象。
張介賓



藏象——又作“脏象”，是指藏于体内的内脏及其表现于外的生理病理征象及与自然界相通应的事物和现象。

“藏”与脏器的区别

藏是中医学特有的概念。中医学的整体观察和“以象测藏”的认识方法，决定了“藏”的结构是在形态性结构框架的基础上赋予了功能性结构的成分而形成的形态功能合一性结构。

脏器是西医学的一个形态学概念，是指机体内外器官而言。属一个纯形态学的或实体性的结构，而其功能是通过直接对该器官的解剖分析而获得。

二、藏象学说的形成

(一) 古代解剖学的认识

(二) 长期生活实践的观察

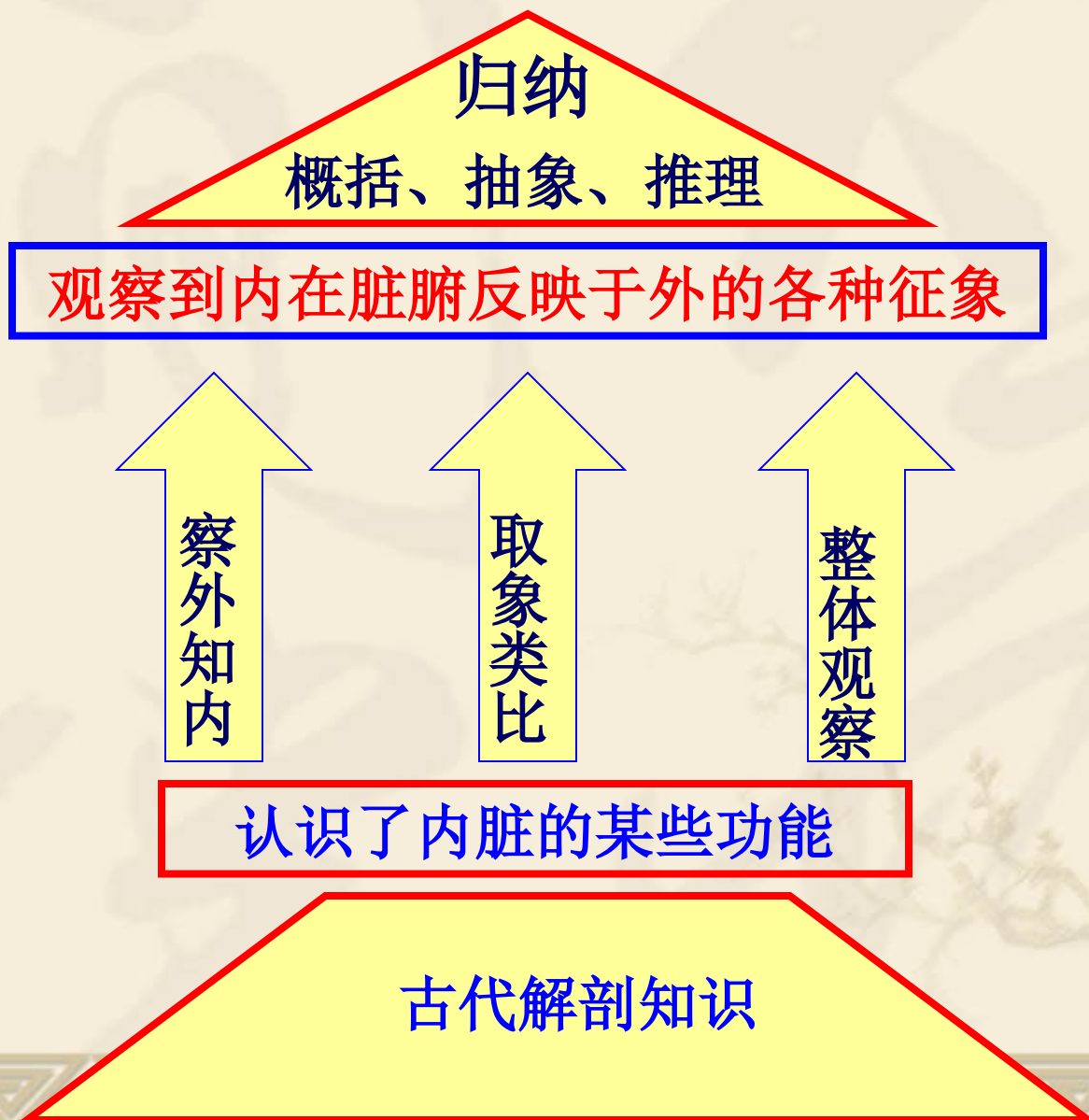
(三) 古代哲学思想的渗透

(四) 医疗实践经验的积累

藏象学说

客观 + 主观

藏象学说的形成



三、五脏、六腑与奇恒之腑的生理特点

脏 腑	形 态 结 构	功 能 特 点
五 脏	实体性脏器	藏精气而不泻 满而不能实
六 腑	中空有腔性脏 器	传化物而不藏 实而不能满
奇恒之腑	中空有腔性脏 器	藏精气而不泻

	五脏	六腑
组成	心、肝、脾、 肺、肾	胆、胃、大肠、小肠、 膀胱、三焦
阴阳属性	阴	阳
表里关系	主里	主外
形态	多为实质性脏 器	多为管状 或囊状的空腔器官
功能	a 化生和贮藏 精、气、血、 津液等精微物 质 b 以藏为主	a 受纳腐熟水谷， 传化、排泄糟粕 b 以通为用，泻而不 藏，实而不满

四、藏象学说的特点

（一）以五脏为中心的人体自身的整体性

（二）五脏与自然环境的统一性

四、藏象学说的特点

(一) 以五脏为中心的人体自身的整体性

藏象学说以五脏为中心，通过经络系统“内属于脏腑，外络于肢节”，将脏腑形体关窍联结成有机整体。

	五脏	五腑	五官	形体	情志	五声	变动
木	肝	胆	目	筋	怒	呼	握
火	心	小肠	舌	脉	喜	笑	忧
土	脾	胃	口	肉	思	歌	哕
金	肺	大肠	鼻	皮	悲	哭	咳
水	肾	膀胱	耳	骨	恐	呻	栗

（二）五脏与自然环境的统一性

将人体和天地置于同一体系中考察研究，
强调内外环境的统一性。

五、五脏精气阴阳理论体系概述

五脏精气阴阳理论体系，是研究人体五脏精气阴阳的概念内涵、生理功能、病理变化及相互关系的系统理论，是中医学藏象理论的一个重要组成部分，也是五脏生理功能和病理变化的解释性模型。

人体各脏的生理功能，虽部分可从观察其形态结构来获得，但主要的是以各脏精气阴阳的运动变化来认识的。

（一）五脏精气阴阳的涵义

1. 五脏之精先天之精与后天之精合 化为一身之精

一身之精分藏于五脏，则为五脏之
精

2. 五脏之气

五脏之气，是指分布于五脏之中的无形而运行不息以推动和调控脏腑生理机能的极细微物质。

一身之气分布于五脏，则为五脏之气。

故脏气，既可以说是由五脏之精所化生的，比精更细微的运动不息的物质，也可以说是由一身之气按其不同的成分构成分布到五脏而形成不同结构和功能的气。

3. 五脏之阴阳

五脏之阴，是五脏之气中的具有凉润、宁静、抑制等作用的部分；

五脏之阳，是五脏之气中的具有温煦、推动、兴奋等作用的部分。

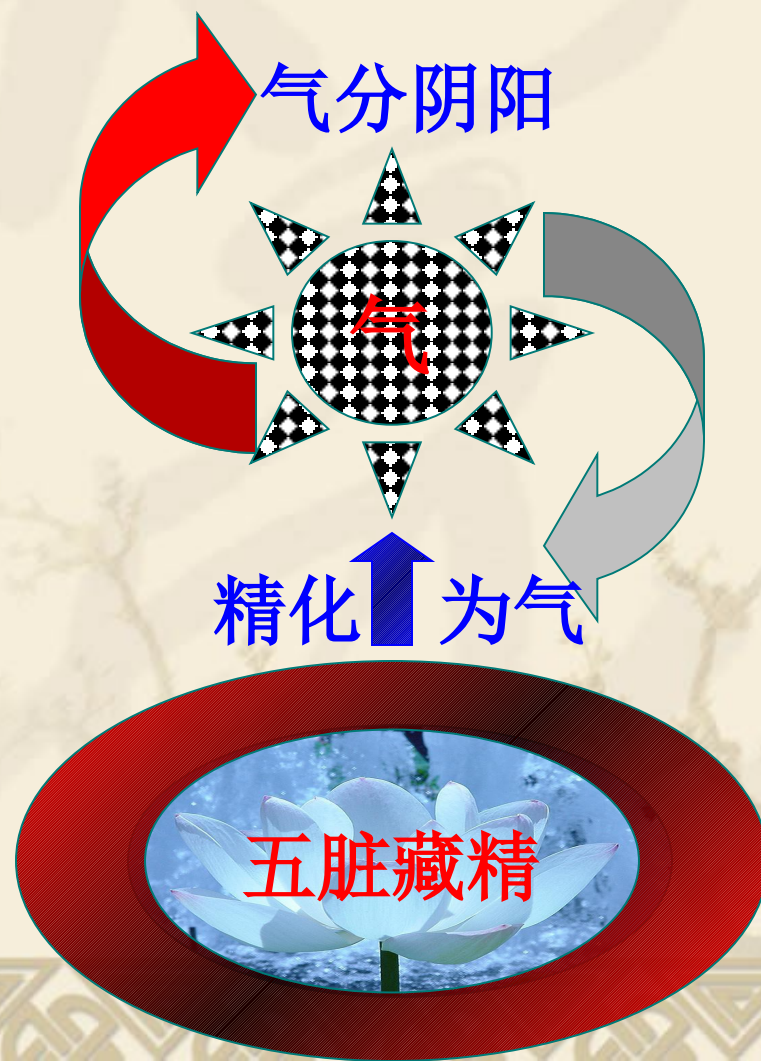
五脏之阴与五脏之阳皆是五脏之气中的一部分，两者协调平衡，则五脏之气冲和畅达，各发挥应有的功能。



(二) 五脏精气阴阳的关系

1. 五脏藏精
2. 精化为气
3. 气分阴阳

即五脏之精化
生五脏之气，五脏
之气分为五脏之阴
和五脏之阳。



第二节 五脏

五脏，即心、肝、脾、肺、肾的合称。在经络学说中，心包络也作为脏，故又称为六脏

【主要内容】：

- 1 五脏的主要生理功能和生理特性
- 2 五脏与形体官窍及情志、五液、五时等的关系

心





❖ **心的解剖位置**

❖ **心的形态结构**

❖ **主要功能**

❖ **心的特性**

❖ **联属功能**



心的解剖位置（血肉之心）



心的形态结构

心脏尖圆，形似未开的倒垂莲蕊，色红，中有孔窍，外有心包围护，稍大于本人的拳头。



- ❖ 心者，君主之官也，神明出焉。《素问·灵兰秘典论》
- ❖ 心者，生之本，神之变也；其华在面，其充在血脉。《素问·六节脏象论》
- ❖ 心者，五脏六腑之主也。《灵枢·口问》
- ❖ 心气通于舌，心和则舌能知五味矣。《灵枢·脉度》
- ❖ 心主身之血脉。《素问·痿论》

主要功能

主血脉

主神志

(为君主之官、 五脏六腑之大主)

联属功能

心在体合脉、其华在面，开窍于舌，在志为喜，在液为汗，手少阴心经与手太阳小肠经相为表里

心的特性

心在五行属火
在色为赤
在味为苦
为阳中之阳脏
应于夏气而主长养

(一) 心的主要生理功能



主血脉



藏神



心主血脉



心主血脉的含义

主——主持、管理、主宰
血——心脏及全身的血
液
脉——血脉，为气血运行的通道，又称“**血之府**”

两大方畷

脉象

主血（行血、生

主脉（血府、

心气能够推动和调控血液在脉中运行流注全身，进而发挥营养和滋润作用。

（1）主血

- ❖ 心主血—心脏具有推动血液在脉中运行的作用，主要是依赖于心气的推动。

心气充沛
推动调控

心的搏动泵血

心气的

《素问·五脏生成篇》：

“诸血者，皆属于心”。

心气在心主血脉的生理功能活动中起着十分关键的作用，血液循环的动力、根本。

❖ 心生血 -- 指心具有化生血液的作用

“中焦受气取汁，变化而赤是为血。”

（ 2 ）主脉

心主脉—— 心气推动和调控心脏的搏动
和脉管的舒缩，使脉道通利，血液通
畅

❖ 心气充沛

❖ 脉道的通利与否，直接影响血液的正常运行。

心主血脉也必须赖心气的充沛、血液的充盈
和脉道的通利

心气充沛

(阴阳协调)

血液充盈

脉道通利

本条件

导 作用)

是保持血液正常运行的最基

(其中心气起主



. 心主血脉是否正常，主要从五个方面进行观察

- ❖ 面色
- ❖ 舌色
- ❖ 脉象
- ❖ 胸部的感觉
- ❖ 神志活动

心主血脉正常的生理表现

- 脉象 —— 节律均匀，和缓有力，一息 4 ~ 5 至。
- 面色 —— 面色红润光泽。
- 舌 —— 舌体红活荣润，其色淡红光泽。
- 胸部感觉 —— 胸部舒适，感觉正常。
- 血盈脉充 —— 养神， 则神志清晰、精神振奋，

心主血脉异常的病理表现



面色淡白无华



面唇青紫





面唇舌晦

暗（灰黑）

心主血脉异常的病理表现

❖ **脉象** 现代研究认为：脉搏的形成与心肌的收缩能力、心输出量、输出速度、动脉弹性、外周阻力等因素有关。

- 气血不足，脉道不充，且鼓动无力，则脉细弱无力，或节律不匀；
- 偏心阳虚则脉迟无力；
- 偏心阴虚则脉细数无力；
- 气虚血瘀或气滞血瘀，则脉涩滞或结代等。

心主血脉异常的病理表现



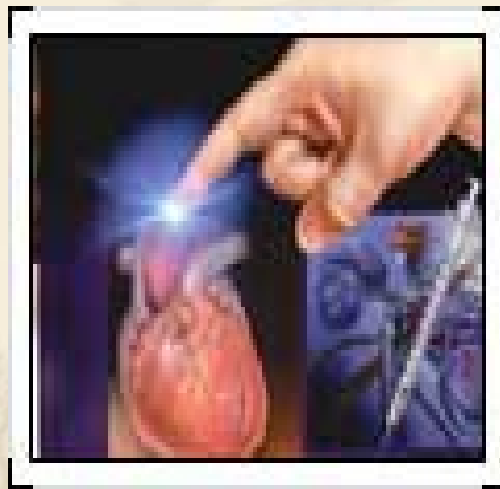
胸部感觉

心悸，胸闷，甚则憋闷刺痛。

心藏神的概念

(一) 神的含义

(二) 心主藏神的含义



神的含义

- (1) 广义之神：指整个人体生命活动的主宰和总体现
- (2) 狭义之神：是指人的精神、意识、思维、情感活动及性格倾向等指人的精神意识思维活动



心藏神的含义

含义：是指心有统帅全身脏腑、经络、形体、官窍的生理活动和主司精神、意识、思维、情志等心理活动的功能。



(1) 接受外来信息，出现精神、意识、思维活动，外界事物作出判断。

(2) 心对整个人体的生命活动具有主宰作用
“ 五脏六腑之大主”

(3) 心还主宰生命活动的外在表现。

心藏神正常的生理表现

主宰精神活动 —— 则神志清晰

思维敏捷，

反应灵敏

主宰生理活动 —— 主明则下安，

全身各脏腑

功能统一协调

心为**君主之官**
神明出
焉



心藏神异常的病理表现

迟钝。 { 心神不足——精神萎顿，神思衰弱，反应

常。 神明被扰——神昏，谵语，狂躁，举止失

主不明则十二官危——全身各脏腑功能失去协调，

心动

则五脏六腑皆摇。

心神不足

心的气血不足，则必然影响到心神，表现为失眠、多梦、健忘、神思衰弱。

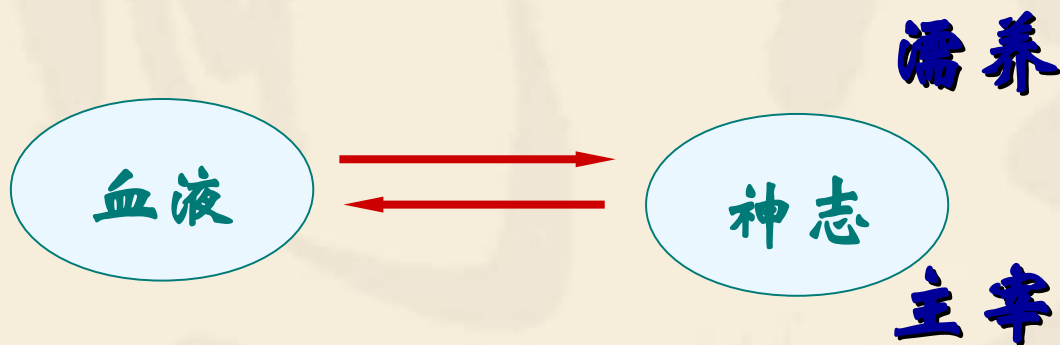


神明被扰

痰火扰动心神，神志昏乱
，则表现为狂躁不安、哭
笑无常、打人毁物、登高
而歌、弃衣而走。



❖ 心主血脉和主神志的关系



❖ 心血的充盈度的影响。

❖ 受心神的主宰。

关于“脑主藏神”与“心主藏神”

1. 文献记载：
《内经》：头为精明之府
李时珍：脑为元神之府
汪昂：人之记性皆在脑中

2. “脑主藏神”与“心主藏神”的关系
：

将神志活动归属于心，反应出中
医脏象
学的特点即以**五脏为中心**的整体观。



(二) 与体、华、窍、志、液关系

- 在体合脉
- 其华在面
- 在窍为舌
- 在志为喜
- 在液为汗

心在体合脉

含义：心与脉相互配合，以完成血液的正常运行。

生理意义 脉为血府——运输血液，约束和促进血液循
环。
心主血脉——心气为推动血液循

环的动力。

病理意义 血行异常

脉跳失常

心其华在面

含义：心的功能状态，常可从面部的色泽变化反映出来。



从面象观察心主血脉的原理

《灵枢·邪气脏腑病形》

“十二经脉，三百六十五络，其血气皆上注于面而走空窍。”

《素问·五藏生成》“心之合，脉也；其荣，色也。”

心主血脉功能正常，则面色红润有光泽，
若功能失常，就会出现面色无华、晦暗青紫



生理意义：

头面部血脉丰富，面部组织薄嫩，易于观察，故面色可反映心脏功能之盛衰。

病理意义

心血亏少——面色苍白无华。

心气不足——面色白光白、晦滞。

心血瘀阻——面色青紫。

心气虚则面色_{白光白} 晦滞



心血虚则面色苍白



心脉瘀阻 面色晦暗



心在窍为舌

窍，即孔窍。在窍，即是开窍（下同）。

心开窍于舌，是指舌为心之外候，
又称“舌为
心之苗”。舌为心之外候，
心有变化，舌能很快地发生反应。



舌为心之窍

经脉相互联系

心经的别络、经筋上系于舌，心的气血上通于舌，

心主血脉，舌体血管丰富

舌具有感受味觉的功能

《灵枢·脉度》：“心气通于舌，心和则舌能知五味也。”

舌与言语、声音有关

察舌可以测知心的生理功能和病理变化

生理意义

舌质红润，运动自如，味觉正常，语言流利。

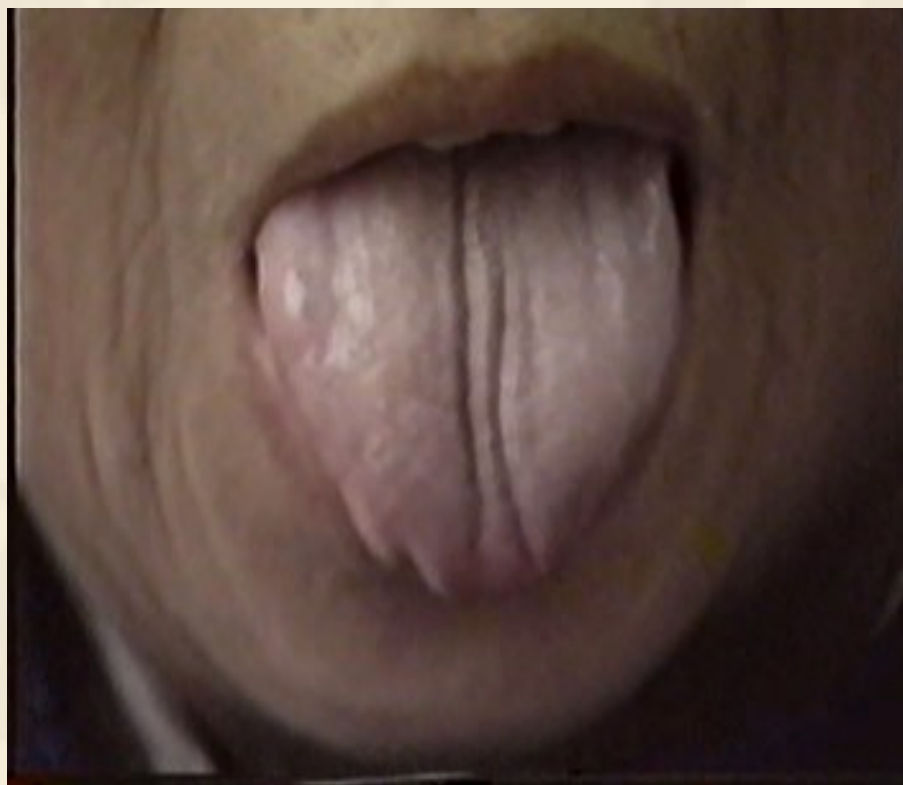
病理意义

血脉失常——舌质颜色异常，如淡白、红赤、青紫、瘀斑等。

神志异常——舌强，舌卷，语謇或失音。



心气虚则舌淡白



心阴虚则舌红绛



心火上炎则舌尖红赤



心在志为喜

含义：心的生理功能和情志的喜有关。

生理意义 { 喜，属于对外界刺激的良性反应，正常的喜志有益于心主血脉的功能，有益于身心健康。

病理意义 { 心功能失常 { 心气不足——悲伤欲哭
心经邪实——笑不休 } 喜乐无常。
喜志异常，如喜乐过度——伤及心神，耗损心气。

《素问·阴阳应象大论》“在脏为心，在志为喜。”



心在液为汗

含义：心与汗有密切关系，亦称汗为心之液。

生理意义 {

心主血脉，而血汗同源，则汗为心

心主神志，神清 体内、外调节

病理意义 {

心阳暴脱，可见大汗淋漓等症。

精神紧张，则冷汗自出。

《素问·阴阳应象大论》 “阳加于阴谓之汗。”



汗之调节在肺与卫气
汗之本在心与血

1. 血汗同源

2. 心神与汗液的关系



心阴虚则盗汗



心系统小结

主血脉

主藏神

{ 在体合脉
在液为汗
其华在面
在志为喜
在窍为舌 }

心者，君主之官，神明出焉。



思考题

- ❖ 何谓心主血脉？其生理机理、意义如何？
- ❖ 心主血脉功能正常与否可表现在哪些方面？
- ❖ 神的含义是什么，何为心藏神？



附：心包络

“膻中者，臣使之官，喜乐出焉。”

生理功能：

- ❖ 护卫心脏
- ❖ 代君受邪